

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Мурманска Центр профессиональной ориентации «ПрофСтарт»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 06
от «10» апреля 2023 г.



Утверждаю:

Директор МБУ ДО г.Мурманска
ЦПО «ПрофСтарт»

/ Н.Н.Сайтбаталова/
«10» апреля 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ПрофВыбор. Дизайн интерьера»

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Сташенко Марина Витальевна,
педагог дополнительного образования

г. Мурманск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Дизайн — это выражение замысла»
(Чарльз Имз).

Данная программа составлена таким образом, чтобы у обучающихся сложилось представление о специфике дизайна и его роли в жизни, о творческой деятельности человека, направленной на преобразование окружающего мира вещей.

Программа составлена в соответствии с документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Устав и локальные акты МБУ ДО г. Мурманска ЦПО «ПрофСтарт».

Уровень программы: базовый.

Направленность: художественная.

Актуальность программы.

Актуальность программы для общества обусловлена тем, что, возникает строгая необходимость в специалистах (кадрах), владеющих профессиональными знаниями, умениями и навыками, которые смогут разрабатывать новые концепции и дизайн вещей, в условиях постоянных изменений, как в сфере искусства и дизайна, так и в самом обществе.

Актуальность программы для системы образования обусловлена тем, что, ранняя профессиональная ориентация из года в год занимает лидирующую позицию в системе образования детей. Занятия по профессиональным направлениям способствуют не только всестороннему развитию обучающихся, но и ориентированию детей при выборе будущей профессии.

Актуальность программы для обучающихся, родителей (законных представителей) обусловлена тем, что, изучая основы изобразительного искусства и дизайна, а также способы моделирования и преображения форм, обучающиеся приобретают опыт выражения творческой мысли, овладевают общекультурными и профессиональными компетенциями в области креативного мышления, творческого подхода в дизайн-проектировании. Также происходит стимулирование познавательной деятельность в сфере современного искусства и дизайна, и его практическое назначение в жизни человека, общества в целом.

Отличительные особенности данной программы от других программ по дизайну заключаются в том, что она опирается на понимание приоритетности профориентационной работы, направленной на оказание помощи в постановке жизненных и профессиональных целей подростков, на формирование их профессиональных планов с целью раннего профессионального самоопределения и эффективной социализации в обществе. Также данная программа включает в себя дистанционную форму обучения, что способствует затрагивать большую часть теоретического материала без усиления нервно-психической нагрузки на обучающихся за

счет роста мотивационной деятельности; активизируется самостоятельная деятельность обучающихся; создаются комфортные условия для углубленного изучения дизайна; развивается общение «педагог-обучающийся» в более комфортной (психологической) среде.

Педагогическая целесообразность программы «ПрофВыбор. Дизайн интерьера» объясняется тем, что она реализуется в целях всестороннего развития и удовлетворения образовательных потребностей детей через предоставление им возможностей развивать свои творческие таланты, раскрывать потенциал, выявлять одаренность. Программа создает условия для развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, способствует приобщению его к общечеловеческим ценностям, помогает сформировать у учащихся особый стиль мышления (дизайнерское мышление), воспитывает эстетическое отношение к миру вещей и окружающей среды, а также знакомит с новыми реалиями и изменениями в мире дизайна.

Социальная значимость

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «ПрофВыбор. Дизайн интерьера» реализуется в рамках национального проекта «Образование», федерального проекта «Успех каждого ребенка» направления «Ранняя профориентация школьников».

В рамках проекта «Билет в будущее», который входит в паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», ежегодно данной программе на муниципальной площадке МБУ ДО г. Мурманска ЦПО «ПрофСтарт» организуются профессиональные пробы для школьников города в соответствии с Техническим заданием на разработку программ практических мероприятий.

Благодаря обучению по программе обучающиеся самостоятельно разрабатывают и успешно защищают индивидуальные проекты профориентационной направленности.

Данная программа специально разработана в целях сопровождения социально-экономического развития муниципалитета.

Профориентация школьников — приоритетная государственная задача, закрепленная в национальном проекте «Образование». Профориентация и построение молодым человеком своего профессионального пути связаны не только с его успешной самореализацией, но и с вкладом в экономическое развитие как региона, так и страны в целом.

Данная программа направлена на оказание профориентационной поддержки обучающимся в процессе выбора сферы будущей профессиональной деятельности в соответствии со своими возможностями.

Данная программа специально разработана и реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне муниципального образования город Мурманск и/или региона приоритетным видам деятельности.

Цель программы: создание условий для развития мотивации, личностных качеств, творческого потенциала обучающихся посредством занятий по дизайн-проектированию.

Задачи:

1. Образовательные:

- сформировать художественно-образное мышление;
- сформировать практические навыки работы дизайнера и навык изобразительного творчества;
- овладеть навыками макетирования и моделирования;
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;

2. Воспитательные:

- формировать общую культуру обучающихся;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;

- воспитывать стремление к качеству выполняемого проекта;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

3. Развивающие:

- развивать общий кругозор;
- познакомить с профессией «дизайнер» и особенностями дизайнерской деятельности;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, гармонии в композиции;
- содействовать адаптации обучающихся к жизни в обществе;
- развивать творческую деятельность учащегося.

Специфика данной программы заключается в следующем:

1. структурирование программы с учетом современных требований к программам дополнительного образования детей;
2. использование мультимедийных презентаций, видеофайлов, электронных учебников, методических плакатов, онлайн-сервисов, компьютерных программ по дизайну.

Организационные условия реализации программы:

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 13 до 17 лет. Количество обучающихся в группе различается в зависимости от года обучения. На первый год обучения осуществляется набор в группу от 12 до 15 человек, на второй год обучения – от 10 до 12 человек. Программа адаптирована для различных категорий обучающихся: от одаренных и обычных детей до детей группы риска, детей из многодетных и малообеспеченных семей и др. Дети данной возрастной группы способны на качественном уровне выполнять предполагаемые задания по дизайну и дизайн-проектированию, потому что предполагается, что обучающиеся владеют первоначальными знаниями, умениями и навыками из области изобразительного искусства в школе. 13-17 лет - это тот, возраст, когда

происходит профессиональное самоопределение детей, поиск мотивации и самовыражения, желание развиваться и узнавать что-то новое.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 2 года (408 часов).

Форма организации образовательного процесса – очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Очная форма обучения

Ведущей формой организации образовательного процесса является занятие. Программа предполагает использование аудиторных занятий (включающих освоение теории, практические упражнения). Помимо аудиторных занятий в программе используются внеаудиторные занятия.

Обучение с применением дистанционных образовательных технологий

При реализации программы применяются дистанционные образовательные технологии, позволяющие организовать дистанционное обучение.

Обучение с применением дистанционных образовательных технологий

С целью обеспечения доступности дополнительного образования для детей, не имеющих возможности начать образовательный процесс в соответствии с расписанием учреждения МБУ ДО г. Мурманска ЦПО «ПрофСтарт» в виду обучения в образовательных учреждениях, а также (находящихся на госпитализации в медицинских учреждениях, санатории, дома и т.п.), или с целью обеспечения возможности продолжения образовательного процесса в условиях введения карантина, неблагоприятных погодных условий и др. может применяться обучение с применением дистанционных образовательных технологий.

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, предусматривает значительную долю самостоятельных занятий обучающихся; методическое и дидактическое обеспечение этого процесса со стороны педагога, а также регулярный систематический контроль и учет

знаний обучающихся.

Формы ДОТ: e-mail; дистанционное обучение на интернет-платформе (Yandex и др.); on-line тестирование; интернет-занятия; теоретические и практические занятия и мастер-классы с дистанционной поддержкой; облачные сервисы, мессенджеры.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: YandexForm, ВКонтакте.

Нормы наполняемости группы: набор в группу производится на свободной основе:

1 год – от 12 - 15 человек;

2 год – от 10 -12 человек.

Периодичность и продолжительность занятий: два раза в неделю - 2 академических часа (внеаудиторное занятие), 4 академических часа (аудиторное занятие). Продолжительность одного занятия составляет 30 минут (в дистанционном формате), 40 минут (в очном формате), время перерыва между занятиями – 10 минут.

Форма обучения и виды занятий.

Форма обучения – групповая.

Виды занятий - Теоретические занятия (с применением дистанционных технологий – в форме видеопрезентаций, презентаций, опроса, теста и др.); практические занятия (в форме творческого проекта, мастер-класса и др.).

В процессе обучения мною используются следующие технологии:

- Личностно-ориентированные технологии;
- Информационно – коммуникационные технологии ;
- Здоровьесберегающие технологии;
- Технология проблемного обучения.

Планируемые результаты.

Ожидаемы результаты к концу обучения 1 модуля.

Будут уметь:

- последовательно выполнять творческую работу (от форэскиза до его воплощения в различных материалах);
- собирать и анализировать информацию и разрабатывать задания на проектирование дизайнерских объектов;
- генерировать проектную идею и последовательно ее развивать в проектировании;

Будут знать:

- приемы подачи графического материала;
- основы композиции и цветоведения;
- основы проектной графики и композиционного моделирования.

Ожидаемы результаты к концу обучения 2 модуля.

Будут уметь:

- использовать достижения современно культуры в проектной деятельности;
- обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды и индивидуального дизайна;
- выполнять проектную документацию на всех стадиях проектирования;

Будут знать:

- основы теории и методы дизайнераского проектирования;
- основы и закономерности визуального восприятия;
- систему проектной и рабочей документации при проектировании, ее состав, основные требования к ней;
- типологию, основные особенности и принципы предметного наполнения среды и дизайна в целом.

Способы проверки результатов освоения программы.

Мониторинг результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «ПрофВыбор. Дизайнер интерьера»

Пояснительная записка

В целях достижения эффективности и качества обучения в детском объединении регулярно проводится мониторинг результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы. Мониторинг – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний, совершенствования умений и навыков в ходе образовательного процесса.

Цель мониторинга – выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в программе.

Задачи:

- отслеживание уровня знаний, умений и навыков;
- контроль над выполнением образовательных программ объединения;
- внесение необходимых корректировок в содержание и методику образовательной деятельности;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы.

Принципы проведения педагогического мониторинга:

- научность;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- соответствие специфике образовательной программы и году обучения;
- обязательность и открытость проведения;
- свобода выбора методов и форм проведения.

Показатели (оцениваемые параметры) мониторинга:

- уровень теоретических знаний;

- уровень практической подготовки;
- уровень развития личностных качеств и компетенций;
- учебно-организационные умения и навыки.

Критерии мониторинга:

- соответствие уровня теоретических знаний обучающегося программным требованиям;
- понимание, осмысленность и правильность использования терминологии;
- соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов;
- отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения;
- уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих социальной адаптации в обществе и профессиональному самоопределению;
- способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности;
- соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.

Организация педагогического мониторинга

В процессе освоения программы используются различные виды контроля:

- **Входной контроль мониторинга** проводится при зачислении в объединение. Входной контроль включает в себя – собеседование, которое помогает собрать необходимые сведения об обучающемся (семье), предопределить его способности и первоначальные знания, а также выявить готовность обучающегося к освоению программы;
- **Текущий контроль мониторинга** проводится на каждом занятии, на всех его этапах; проходит в форме выполнения различных практических и творческих заданий; тестирования, опросов и др.;

- *Промежуточный контроль мониторинга* проводится по окончанию одной части реализации программы (полугодие, модуль и т.д.), и в конце одного года обучения, если за ним далее предполагаются последующие. Контроль представляет собой проверку уровня знаний, умений и навыков, а также развития личностных качеств. Этот этап может проводиться в различной форме: тестирование, опрос. Результаты промежуточного контроля фиксируются в таблице мониторинга освоения дополнительной общеобразовательной программы «ПрофВыбор. Дизайн интерьера». Сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения обучающимися программы;
- *Итоговый контроль мониторинга* проводится по окончании обучения в форме защиты индивидуального дизайн-проекта. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе аттестации».

Выявление результатов учебной деятельности по программе осуществляется посредством:

- Просмотра законченных работ;
- Отслеживания личностного развития методом наблюдения;
- Тестовых заданий, опроса.

Мониторинг результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «ПрофВыбор. Дизайн интерьера»

Оцениваемые	Критерии	Уровень	Баллы	Диагностически
-------------	----------	---------	-------	----------------

параметры		освоения		й инструментарий
I. Уровень теоретических знаний				
Теоретические знания по основным разделам программы: Дизайн-проектирование	Соответствие уровня теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<p>ниже среднего – обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний предусмотренных программой</p> <p>средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более 1/2</p> <p>высокий уровень – обучающийся усвоил более 2/3 объема знаний</p>	0-3 4-7 8-10	Тестирование, контрольный опрос.
Владение специальной терминологией	Осмыслинность и правильность использования специальной терминологии	<p>ниже среднего – обучающийся понимает значение терминов, но избегает их употреблять</p> <p>средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более 1/2</p> <p>высокий уровень – обучающийся усвоил более 2/3 объема знаний</p>	0-3 4-7 8-10	Собеседование, тестирование, контрольный опрос.
II. Уровень практической подготовки				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным	ниже среднего – обучающийся овладел менее чем 1/2 объема умений и	0-3	Наблюдение, анализ творческих работ, выставка,

<p>последовательно выполнять творческую работу (от форэскиза до его воплощения в различных материалах);</p> <p>собирать и анализировать информацию и разрабатывать задания на проектирование дизайнерских объектов;</p> <p>использовать достижения современно культуры в проектной деятельности;</p> <p>обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды и индивидуального дизайна;</p> <p>выполнять проектную документацию на всех стадиях проектирования;</p>	<p>требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p>	<p>навыков предусмотренных программой</p> <p>средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2</p> <p>высокий уровень – обучающийся усвоил более 2/3 объема умений и навыков</p>	<p>4-7</p> <p>8-10</p>	<p>практическая работа, творческое задание</p>
<p>Владение специальным оборудованием и оснащением</p> <p>организовывать рабочее место согласно виду практического занятия;</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании и специального оборудования и оснащения</p>	<p>ниже среднего – обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием</p> <p>средний уровень – обучающийся</p>	<p>0-3</p>	<p>Наблюдение</p>

подбирать и применять материалы и техники по назначению;		работает с оборудованием с помощью педагога высокий уровень – обучающийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений	4-7 8-10	
--	--	---	-----------------	--

IV. Уровень развития личностных качеств и компетенций

Личностные качества и социальные компетенции	Уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих социальной адаптации в обществе и профессиональному самоопределению	ниже среднего – у обучающегося отсутствуют самостоятельные волевые усилия, требует постоянного контроля со стороны педагога	0-3	Наблюдение
		средний уровень – обучающийся не всегда проявляет достаточные волевые усилия самостоятельно, и периодически способен к самоконтролю	4-7	
		высокий уровень – обучающийся общителен и доброжелателен по отношению к окружающим, трудолюбив, достигает цели, способен к самоконтролю и самоанализу	8-10	

IV. Учебно-организационные умения и навыки

Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и	ниже среднего – обучающийся испытывает серьезные затруднения в организации своего рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	0-3	Наблюдение
		средний уровень – обучающийся организовывает свое рабочее место с помощью педагога	4-7	
		высокий уровень – обучающийся самостоятельно организовывает свое рабочее место без помощи педагога	8-10	
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности и программным требованиям	ниже среднего – обучающийся овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой	0-3	Наблюдение
		средний уровень – объем усвоенных навыков составляет более 1/2	4-7	
		высокий уровень – обучающийся	8-10	

		освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период		
--	--	--	--	--

**Мониторинг образовательных результатов
освоения дополнительной
общеобразовательной программы**

№ п / п	Ф. И. об - ся	конт роль	Уровень теоретических знаний	Уровень практической подготовки		Уровень творческой активности	Учебно-организационные умения и навыки		Итог о
			Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Соответствие практических умений и навыков специальному программному требованию	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих социальной адаптации в обществе и профессиональному самоопределению	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программы требованиям
		1 п/г							
		2 п/г							

0-30 – ниже среднего

31-70 – средний

71-100 - высокий

**Результаты мониторинга
образовательных результатов освоения дополнительной
общеобразовательной программы**

Уровни	Кол-во обучающихся
Высокий	
Средний	
Ниже среднего	

Обучение по программе «ПрофВыбор. Дизайнер интерьера» заканчивается итоговой аттестацией, в соответствии с «Положением об итоговой аттестации выпускников МБУ ДО г. Мурманска ЦПО «ПрофСтарт». Обучающимся, успешно освоившим программу, выдается свидетельство установленного образца.

Данная программа состоит из следующих частей:

1. Теоретическое обучение – раздел «Дизайн-проектирование»;
2. Практическое обучение – раздел «Практическое обучение».

Каждый раздел обеспечивается необходимой вспомогательной литературой и наглядными материалами, а также планируется контроль промежуточной и итоговой аттестации.

Теоретическая часть программы – это занятия, с элементами дистанционных технологий в форме «чат-занятий». Данное обучение осуществляется с помощью компьютерных телекоммуникаций, используются чат-технологии. Данные занятия проходят синхронно, все участники образовательного процесса имеют открытый доступ к чату. На теоретических занятиях по дизайну обучающиеся знакомятся с основными понятиями, материалами и техниками, принципами работы в сфере дизайна, закрепляя полученные знания мини-мониторингами, опросами по изученной теме в онлайн-формате. Подача теоретического материала сопровождается видеоматериалом, аудиоматериалом, презентациями, демонстрацией методических материалов, с использованием дополнительных онлайн-сервисов.

Практическая часть программы строится на отработке каждой темы, выполнением практических и творческих заданий в разных техниках, проектирование и моделирование индивидуальных дизайн-проектов, по различным видам дизайна. Разнообразие форм предметно-

практической деятельности предполагает дальнейшее повышение их умственной активности и развитие интереса к профессиональной деятельности дизайнера.

Учебный план 1 модуль

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации /контроля
1	Дизайн-проектирование	68	68		Входное, промежуточное, итоговое тестирование
2	Практическое обучение	136		136	Текущий контроль по итогам выполненных практических заданий
Итого		204			

Учебный план 2 модуль

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации /контроля
1	Дизайн-проектирование	68	68		Входное, промежуточное, итоговое тестирование
2	Практическое обучение	136		136	Текущий контроль по итогам выполненных практических заданий
Итого		204			

1.2. Содержание программы

Содержание раздела «Дизайн-проектирование»

1 модуль «Основы дизайна»

№ п/п	Тема	Количество часов	Содержание

		Всего	1 модуль	
1	Вводное занятие. ТБ и пожарная безопасность на территории образовательного учреждения. Основы дизайна. Виды дизайна. Принципы. Основные понятия.	2	2	Правила и нормы поведения в образовательном учреждении. Проведение инструктажей. Правила работы на рабочем месте. Входное тестирование. Изучение нового материала. Понятие «дизайн», «дизайнер». Разновидности дизайна (перспективные направления). Метод дизайна. Группы дизайна. Краткая историческая справка.
2	Выразительные средства графики – точка, линия, пятно, штрих.	2	2	Изучение нового материала. Понятие «графика», «выразительные средства», «точка», «линия», «пятно», «штрих». Краткая историческая справка.
3	Основы композиции. Правила, приемы и средства композиции.	2	2	Изучение нового материала. Понятие «композиция», «доминанта», «симметрия», «асимметрия», «акцент», «ритм», «статика», «динамика», «композиционное решение», «баланс». Знакомство со средствами композиции. Выделение трёх законов композиции. Виды композиции. Краткая историческая справка.
4	Композиция с членением на плоскости (шахматная композиция).	2	2	Изучение нового материала. Понятие «композиция с членением на плоскости». Виды «шахматной» композиции.
5	Графическая композиция в дизайне. Этапы создания композиции.	2	2	Какие виды композиции бывают в различных видах дизайна. Поэтапное создание графической композиции. Материалы и техники.
6	Фактура и текстура в дизайне.	2	2	Изучение нового материала. Понятие «фактура», «текстура». Отличительные особенности. Применение в дизайне по направлениям. Методика создания фактуры и текстуры. Краткая историческая справка.
7	Основы цветоведения. Основные понятия.	2	2	Изучение нового материала. Краткая историческая справка. Понятие «цвет», «цветоведение», «колорит», «колористика», «светлота», «яркость», «насыщенность», «контраст»,

				«нюанс». Основные и дополнительные цвета и методы получения путем смешения. Разбор цветовых кругов. Применение в дизайне по направлениям.
8	Основы цветоведения. Цветовые гармонии. Основные понятия.	2	2	Цветовые гармонии в дизайне. Понятия – «гармония», «нюанс» и др.
9	Теплая и холодная цветовая гамма в дизайне. Хроматические и ахроматические цвета.	2	2	Изучение нового материала. Понятие «холодный цвет», «теплый цвет», «хроматический цвет», «ахроматический цвет». Методика создания цветовых растяжек и таблиц. Применение в изобразительном искусстве и в дизайне. Краткая историческая справка.
10	Цвет в жизни человека. Психологическое влияние цвета. Материалы и инструменты для работы цветом.	2	2	Изучение нового материала. Понятие «психология цвета». Инструменты и оборудование дизайнера при работе с цветом (по направлениям). Краткая историческая справка.
11	Материалы и техники в работе дизайнера.	2	2	Знакомство с основными инструментами и материалами в профессии «дизайнер». Техники исполнения.
12	Стилизация изображения. Основные понятия.	2	2	Изучение нового материала. Понятие «стилизация». Виды стилизации. Стилизация в изобразительном искусстве и дизайне. Краткая историческая справка.
13	Стилизация изображений растительных и животных форм.	2	2	Изучение нового материала. Техника исполнения стилизации растений и животных.
14	Орнамент и его виды.	2	2	Изучение нового материала. Понятие «орнамент». Виды стилизации. Орнамент в изобразительном искусстве и дизайне. Краткая историческая справка.
15	Основы рисунка в дизайне. Перспектива. Основные понятия.	2	2	Изучение нового материала. Виды рисунка. Понятие «рисунок», «академический рисунок», «анatomический рисунок», «линейный рисунок», «зарисовка», «эскиз», «форэскиз», « набросок ». Виды набросков. Основы светотеневой передачи на плоскости.

				Понятие «перспектива». Краткая историческая справка.
16	Дизайн интерьера. Виды. Краткая история возникновения. Понятие - интерьер, пространство, стиль и т.д.	2	2	Изучение нового материала. Понятие «интерьер», «дизайн интерьера», «дизайнер интерьера», «пространство», «стиль» и др. Виды дизайна интерьера, назначения помещений. Краткая историческая справка.
17	Основы перспективы. Перспектива в дизайне. Основные понятия.	2	2	Изучение нового материала. Виды перспективы. Понятия в рисунке: «прямая линейная», «обратная», «панорамная», «сферическая», «тональная», «перцептивная», «воздушная», «аксонометрия». Понятия в дизайне: «линейная», «фронтальная», «угловая», «панорамная», «плафонная», театральная», «рельефная», «диорамная», «архитектурная», «стереоскопическая», «воздушная», «обратная».
18	Основы эскизирования и скетчинга.	4	4	Изучение нового материала. Понятие «скетч», «скетчинг». Виды эскизирования и скетчинга и их применение в дизайне. Краткая историческая справка.
19	Жилой и общественный интерьер. Фирменный стиль. Основные понятия.	2	2	Изучение нового материала. Понятие «жилой интерьер», «общественный интерьер», «фирменный стиль». Основные особенности. Краткая историческая справка.
20	Чертежная документация (чертеж планов, фасадов, разрезов, разверток стен помещения). Обозначения на строительных чертежах.	2	2	Изучение нового материала. Что такое «чертежная документация». Основные понятия. Правила составления и чтения чертежной документации.
21	Зонирование интерьера	2	2	Изучение нового материала. Что такое «зонирование» и «зонирование интерьера». Основные понятия. Правила составления чертежа.
22	Проектирование. Макетирование. Дизайн-проект. Основные понятия.	2	2	Изучение нового материала. Понятие «проект», «проектирование», «художественное конструирование» «дизайн-проект», «проектный образ», «макетирование». Предмет и

				объект деятельности. Основные особенности. Этапы (дизайн) проектирования. Основные виды. Методика проектирования. Типологическая структура направлений дизайн- проектирования. Краткая историческая справка.
23	Цвет и освещение в интерьере. Основы ремонтных работ.	2	2	Изучение нового материала. Понятие «свет», «освещение». Основные особенности. Разновидности освещения. Взаимосвязь «цвета» и «света» в дизайне. Краткая историческая справка.
24	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Особенности объемно-пространственной организации витрины и ее рекламная роль.	2	2	Изучение нового материала. Понятие «архитектура», «архитектурно-дизайнерское проектирование», «пространство», «организация пространства», «экстерьер», «ландшафт», «проектное решение», «дизайн среды». Основные принципы. Оборудование и предметное наполнение. Особенности профессий «архитектор-дизайнер», «ландшафтный дизайнер». Краткая историческая справка.
25	Оформление в дизайне. Визуализация.	2	2	Изучение нового материала. Понятие «оформление», «визуализация», «визуальное оформление», «визуальная информация». Виды визуализации в дизайне по направлениям. Материалы и инструменты. Основные виды цветовых композиций. Цветовая гармония. Краткая историческая справка.
26	Основы эргономики в дизайне. Основные понятия.	2	2	Изучение нового материала. Понятие «эргономика», «эргономические требования», анатомические особенности человека». Направления эргономики. Принципы эргономики. Применение «эргономики» в дизайне по разновидностям. Краткая историческая справка.

27	Информационные технологии в дизайне (Компьютерные программы и сайты).	4	4	Изучение нового материала. Понятие «информационные технологии (ИТ) в дизайне», «иллюстрация», «дизайнерская (компьютерная) программа», «инфографика», «компьютерная графика», «моделирование», «медиа индустрия». Программирование и ее сферы. Технология обработки сведений и поступающей информации. Особенности трудовой деятельности. Главные отличия самого дизайна от проектирования. Интерфейсное проектирование Краткая историческая справка.
28	Приемы декорирования. Материалы и инструменты, используемые для декорирования: основные, вспомогательные, отделочные.	2	2	Изучение нового материала. Понятие «декор», «декорирование», «декоративный элемент», «украшение», «аксессуар». Декорирование в дизайне (по видам дизайна). Изучение основных материалов и инструментов для создания декора. Плюсы и минусы декорирования в дизайне. Краткая историческая справка.
29	Реклама и дизайн. Фирменный стиль в рекламе. Онлайн-сервисы для дизайнера.	2	2	Изучение нового материала. Понятия: «реклама», «фирменный стиль». Особенности фирменного стиля в дизайне. Правила разработки индивидуального стиля. Что такое «онлайн-сервисы». Как онлайн-сервисы помогают в работе дизайнера.
30	Онлайн-сервисы для работы с фирменным стилем.	2	2	Продолжение изучения онлайн-сервисов, дополнительных программ и приложений для дизайна (фирменного стиля в дизайне).
31	Проектирование. Создание логотипа и фирменного шрифта.	2	2	Понятие «логотип», «шрифт» и др. Создание фирменного логотипа. Правила и техники. Создание фирменного шрифта. Правила и техники.
32	Повторение основных понятий, видов, принципов в дизайн-проектировании.	2	2	Повторение изученного материала, основных понятий. Консультация. Опрос. Тестирование.

Содержание раздела «Практическое обучение»
1 модуль «Основы дизайна»

№ п/п	Тема	Количество часов		Содержание
		Всего	1 модуль	
1	Основы рисунка в дизайне. Материалы и инструменты в дизайне. Правила оформления работ.	4	4	Разбор материалов и инструментов, применяемых на практике в дизайне в целом (по направлениям). Составление таблицы «Материалы и инструменты дизайнера». Разбор видов оформления работ (графика, живопись и т.д.). Тренировочные упражнения: паспарту и ее виды, натягивание холста, создание рамы и др.
2	Отработка проектных техник: упражнения на точку, линию, пятно, штрих.	4	4	Выполнение упражнений на отработку пройденных техник. Создание собственного методического материала по графике.
3	Отработка упражнений по композиции при помощи геометрических фигур. Оформление работы.	4	4	Выполнение упражнений на отработку законов композиции с помощью стандартных геометрических фигур. Создание собственного методического материала по основам композиции.
4	Выполнение шахматной композиции на свободную тему. Оформление работы.	4	4	Разработка идеи (темы). Выполнение шахматной композиции. Оформление работы.
5	Создание графической композиции на точку, линию, пятно – «Пейзаж». Оформление работы.	4	4	Разработка идеи (темы). Выполнение форэскизов, эскизов линиями, точкой, пятном. Выполнение окончательного варианта работы. Оформление.
6	Выполнение упражнений на передачу фактуры и текстуры в графике.	4	4	Практическое задание по созданию методического материала – передача фактуры и текстуры при помощи различных материалов.
7	Составление цветового круга. Выполнение упражнений на светлоту, насыщенность, яркость, контраст, нюанс.	4	4	Поэтапное выполнение цветового круга при помощи акварели и гуашь. Отработка заданий на передачу светлоты, насыщенности, яркости, контраста, нюанса при помощи

				акварели и гуаши.
8	Выполнение упражнений на цветовые гармонии.	4	4	Отработка практических заданий на передачу цветовых гармоний.
9	Выполнение композиции на холодные и теплые цвета. Ахроматическая растяжка.	4	4	Создание композиции на передачу теплого и холодного колорита (свободная тематика). Выполнение растяжек по выбранным цветовым гаммам в композициях.
10	Выполнение упражнений на цветовые ассоциации.	4	4	Практическое выполнение заданий на эмоциональное восприятие цвета (по определенным словам) при помощи гуаши и акварели.
11	Возможности цвета. Техника работы гуашью. Техника работы акварелью. Выполнение упражнений.	4	4	Создание таблицы по технике работы гуашью. Оформление работы. Создание таблицы по технике работы акварелью. Оформление работы.
12	Выполнение упражнений на стилизацию геометрических, элементов.	4	4	Отработка по созданию стилизованных элементов из геометрических фигур.
13	Выполнение упражнений на стилизацию растительных или животных форм.	4	4	Отработка по созданию стилизованных элементов растительных и животных форм.
14	Отработка упражнений на орнамент.	4	4	Создание методического листа с вариантами орнаментов. Разработка собственного орнамента. Цветовые решения. Оформление.
15	Выполнение фронтальной и угловой перспективы из геометрических фигур.	4	4	Практическая работа по перспективе (фронтальная и угловая) на примере геометрических фигур. Применение фигур в перспективе в изобразительном искусстве и дизайне. Разработка нескольких вариантов применения.
16	Выполнение фронтальной (угловой) перспективы помещения.	8	8	Практическая работа по созданию линейного перспективного построения (фронтальная и угловая) помещения. Методика построения. Создание отдельных элементов помещения в перспективе.
17	Выполнение упражнений. Зарисовки предметов.	4	4	Практическая работа: «зарисовка предметов в перспективе» - с натуры, по памяти и представлению.
18	Отмывка цветом в эскизировании.	4	4	Создание разнообразных эскизов, и применение техники

	Проектирование. Объемно-планировочное решение.			«отмывка» при помощи акварели. Создание эскизов. Отмывка цветом. Композиционное оформление.
19	Фирменный стиль. Брендбук. Мудборд.	4	4	Разработка фирменного стиля – «от идеи к реализации», Создание доски настроения, а также эскиза помещения в перспективе и цвете. Цветовая палитра фирменного стиля.
20	Выполнение чертежной документации.	4	4	Разбор видов чертежей. На основе разработанного эскиза (фирменного стиля), создать примерные варианты чертежной документации, с применением графических материалов и акварели.
21	Выполнение зонирования помещения (жилого и общественного помещений). Зонирование интерьера.	4	4	Создание 3-5 вариантов зонирования разработанного помещения. Окончательное оформление.
22	Процесс художественного конструирования. Стадии проекта и задачи проектных действий.	4	4	Знакомство с материалами для конструирования и макетирования (бюджетные не бюджетные). Технология выполнения (по этапам).
23	Отделочные материалы и варианты их имитации в макетировании.	4	4	Создание методического листа по вариантам имитации отделочных материалов.
24	Эскизирование витрины. Композиционное решение. Работа цветом.	4	4	Создание эскиза витрины. Разработка чертежной документации. Описание идеи. Цветовое оформление эскизов и чертежей.
25	Поисковое макетирование и выработка окончательного конструктивного и образного решения.	4	4	Разработка идеи изделия (2-3), выполнение зарисовок. Конструирование идей, обладающих максимальной обобщенностью и выразительностью, с минимальным использованием изобразительных средств, выполненное в короткий срок.
26	Разработка элементов интерьера.	4	4	Создание эскизов элементов интерьера, которые несут функциональную пользу для человека (как в промышленном дизайне), и их конструирование.
27	Изучение компьютерных програaa (онлайн-сервисов) и сайтов по дизайну.	8	8	Знакомство с компьютерными программами в работе дизайна. Photoshop, Figma и др. Какие существуют онлайн-программы

				для работы дизайнера. Какие онлайн-сервисы часто используют дизайнеры.
28	Технологии изготовления декоративных элементов. Имитация, фактуры.	4	4	Создание методического листа по вариантам (технологиям) декорирования. Практическое выполнение декоративного элемента (по выбору).
29	Фирменный стиль. Проектирование.	12	12	По разработанному фирменному стилю общественного помещения, создать название, логотип, и варианты шрифтов и цветового решения.
30	Оформление работ. Итоговый просмотр. Зачет.	4	4	Обсуждение и самоанализ. Довести практические работы до логического завершения. Просмотр работ учащихся (эскизов, методических рисунков), оформление папки. Просмотр проектных работ (жилой интерьер в перспективе; зарисовки предметов в перспективе и цвете; общественный интерьер – фирменный стиль; элемент интерьера и декор; Дизайн витрины; поисковое макетирование)
ИТОГО		136	136	

Содержание раздела «Дизайн-проектирование»

2 модуль «Дизайнерское проектирование»

№ п/п	Тема	Количество часов		Содержание
		Всего	2 модуль	
1	Повторение материала. Дизайн, виды дизайна, основы композиции и цветоведения.	2	2	Выполнение практических упражнений на отработку полученных знаний на 1 модуле.
2	Профессия «Дизайнер» по отраслям. Плюсы и минусы при выборе профессии.	2	2	Профессиональная ориентация – профессия «дизайнер» по отраслям. Преимущества профессии. Обучение в высшем учебном заведении. Особенности трудоустройства.
3	Стили и направления в дизайне интерьера жилого пространства. Создание концепции, идеи, выбор общего стилистического направления дизайна жилого помещения.	2	2	Изучение нового материала. Понятия по каждому стилю. Краткая историческая справка. Применение стилей в дизайне.

4	Обмерный план помещения. Основные моменты.	2	2	Изучение нового материала. Правила выполнения чертежной документации – обмерный план помещения и др.
5	План пола, план расстановки мебели.	2	2	Изучение нового материала. Правила выполнения чертежной документации – план пола, план расстановки мебели помещения и др.
6	Развортки по стене. Правила создания чертежа.	2	2	Изучение нового материала. Правила выполнения чертежной документации – развертки по стенам.
7	Зонирование интерьера. Эргономика в дизайне.	2	2	Изучение нового материала. Правила выполнения чертежной документации – варианты зонирования. Основные моменты при зонировании помещения. Понятие «zonирование». Виды зонирования.
8	Работа с заказчиком. Анкетирование.	2	2	Изучение нового материала. Особенности работы с потенциальным заказчиком. Анкетирование заполнение технического задания.
9	Эскизирование в цвете. Популярные техники и материалы.	2	2	Изучение нового материала. Различные техники эскизирования в цвете. Основные понятия.
10	Эскизирование в интерьере. Повторение видов перспективы.	2	2	Повторение построения фронтальной, угловой и др. перспективы. Техника создания эскизов интерьера (общественного, жилого, ландшафта) в перспективе.
11	Цветовые гармонии и сочетания в интерьере.	2	2	Повторение понятий «гармония», «гармоничное сочетание» в интерьере. Разбор различных помещений. Плюсы и минусы цветового сочетания в готовых эскизных проектах .
12	Схемы расстановки мебели и оборудования санитарно-технических систем жилых помещений.	2	2	Изучение нового материала. Правила выполнения чертежной документации – схемы и планы (мебель, оборудование, санитарно-техническая система и др.).
13	Эскизный лист. Правила оформления документации.	2	2	Основные правила оформления эскизного листа. Варианты оформления.
14	Основы макетирования. Бумагопластика.	2	2	Изучение нового материала. Профессиональное

	Палиогональное искусство и др.			макетирование. Работа с пластичными материалами (бумага).
15	Работа с материалами для макетирования. Техника создания стен, пола и др.	2	2	Изучение нового материала. Какими бывают основные и дополнительные материалы при создании макета. Что такое пенокартон в макетировании. Использование бюджетных средств макетирования.
14	Оконные и дверные проемы.	2	2	Изучение нового материала. Особенности оконных и дверных проемов. Отображение в чертежной документации, и варианты конструирования.
15	Создание отделочных материалов для макетирования.	2	2	Повторение материала с 1 модуля. Отделочные материалы. Дополнительные понятия. Особенности ремонтных работ.
17	Компьютерные программы и интернет-ресурсы по дизайну.	6	6	Повторение материала с 1 модуля. Работа в дизайнерских программах.
18	Макетирование. Назначение и принципы. Масштаб и план.	2	2	Реализация дизайн-проекта. Особенности создания 3Д визуализации. Основные принципы и назначения макетов. Особенности выбора масштаба.
19	Дизайн вещей. Эскизирование.	2	2	Изучение нового материала. Понятие «дизайн вещей». Повторение особенностей промышленного дизайна. Хитрости при эскизировании.
20	Основные принципы меблировки. Создание меблировки из подручных материалов.	2	2	Изучение нового материала. Понятие «меблировка». Варианты макетирования отдельных элементов.
21	Дизайн-проект общественного интерьера. Виды интерьера.	2	2	Разбор разновидностей общественных помещений. Особенности при эскизировании.
22	Дизайн-проект общественного интерьера. Назначения помещения.	2	2	Повторение материала. Виды общественного интерьера. Реализация дизайн-проекта.
23	Дизайн-проект общественного интерьера. Варианты цветового решения. Фирменный стиль.	2	2	Повторение фирменного стиля общественного интерьера. Правильное цветовое сочетание в фирменном стиле. Варианты гармоничного цветового решения общественного интерьера.
24	Колористическая таблица, схемы в работе дизайнера.	2	2	Какие существуют схемы, таблицы для дизайнеров. Схемы для ремонтных работ. Схемы для

				эскизных и чертежных работ.
25	Дизайн среды. Городской, архитектурный, ландшафтный дизайн. Основные понятия.	2	2	Изучение нового материала. Сходства и различия проектной деятельности дизайнера архитектора, ландшафтного дизайнера, дизайнера городской среды и общественных помещений.
26	Дизайн-проект. Работа на технической (чертежной документацией.)	2	2	Повторение изученного материала.
27	Фасад зданий. Перспектива. Цветовое решение.	2	2	Повторение изученного материала. Особенности создания чертежной документации.
28	Макетирование в дизайне среды.	6	6	Повторение изученного материала.
29	Создание текста выступления по дизайн-проекту.	2	2	Консультация - создание текста выступления п дизайн-проекту.
ИТОГО		68	68	

Содержание раздела «Практическое обучение»
2 модуль «Дизайнерское проектирование»

№ п/п	Тема	Количество часов		Содержание
		Всего	2 модуль	
1	Выполнение практической работы на отработку ранее полученных знаний	4	4	Выполнение упражнений (по выбору).
2	Дизайн-проектирование жилого пространства. Основные моменты.	4	4	Повторение материала. Разработка дизайн-проекта жилого помещения.
3	Общие принципы планировки и функциональные связи жилых помещений.	4	4	Представление вариантов идеи разработки дизайн-проекта жилого помещения. Выбор одного варианта.
4	Создание обмерного плана по примерному помещению.	4	4	Разработка чертежной документации – обмерный план в нескольких вариациях.
5	Создание планов (чертежей) по помещению на выбор.	4	4	Создание дополнительных планов чертежной документации (план пола, план расстановки мебели и др.).
6	Выполнение разверток по стенам помещения на выбор	4	4	Создание разверток по каждой стене в двух вариациях (в графике и в цвете).
7	Зонирование и формообразование пространства (по выбору).	4	4	Создание дополнительных чертежей с вариантами зонирования по их видам.
8	Дизайн-проектирование жилого	4	4	Обсуждение разработки дизайн-

	пространства. Поиск стиля. Создание форэскизов. Консультация.			проекта. Внесение изменений. Завершение разработки чертежей. Эскизов и др. Консультация проходит за несколько периодов обучения по модулю (по 1 ак.ч.). Мониторинг по стилям. Выбор нескольких вариаций. Подбор цветовой гаммы, отделочных материалов, декора. Создание форэскизов помещения в перспективе (по нескольким выбранным стилям).
9	Создание зарисовок меблировки и декора в перспективе и цвете	4	4	Практическое выполнение зарисовок отдельных элементов мебели, декора.
10	Создание эскиза интерьера. Построение перспективы.	4	4	Эскизирование на большом формате листа. Перенос идеи с форэскизов. Построение в перспективе с разных точек зрения.
11	Создание эскиза в цвете.	4	4	Практическое выполнение эскизов в выбранной цветовой гамме.
12	Разработка чертежей.	4	4	Разработка чертежей в графике и в цвете.
13	Разработка чертежей. Консультация.	4	4	Разработка дополнительных чертежей. Практические упражнения. Консультирование по выполнению практического задания, исправление ошибок.
14	Макетирование деталей для проекта.	16	16	Отработка вариантов макетирования элементов мебели, декора и др. Создание быстрых эскизов, примерных пропорций деталей проекта. Создание меблировки, элементов и деталей по разработанному проекту и эскизам.
15	Знакомство с программами по дизайну. Отработка практических навыков.	12	12	Повторение материала. Знакомство с новыми программами по дизайну. Практическое выполнение заданий на компьютере, связанных с индивидуальным дизайн-проектом.
16	Работа над дизайн-проектом.	20	20	Практическая работа по разработке дизайн-проекта.
	Работа над дизайн-проектом. Эскизирование.	4	4	Практическая работа по разработке дизайн-проекта. Выполнение различных эскизов в выбранных техниках и

				материалах.
17	Работа над дизайн-проектом. Консультация.	4	4	Практическая работа по разработке дизайн-проекта. Консультирование по практической работе (дизайн-проекту). Внесение корректировок.
18	Работа над дизайн-проектом. Разработка форэскизов интерьера общественного интерьера.	4	4	Вторая практическая работа – поиск идей по разработке дизайн-проекта общественного интерьера.
19	Разработка эскизов в перспективе	8	8	Выполнение эскизов (нескольких вариаций) в перспективе с разных точек зрения и плоскостное построение фронтальной части (фасад).
20	Подбор цветовой гаммы. Создание колористической таблицы.	4	4	Подбор цветовой гаммы и гармоничных сочетаний. Практическая работа по созданию колористической таблицы.
21	Создание чертежной документации. Эскизирование деталей и меблировки в цвете.	4	4	Создание чертежной документации. Создание эскизов мебели и деталей для помещения. Выполнение эскизов в выбранной цветовой гамме – использование колористической таблицы.
22	Создание чертежной документации. Оформление эскизного листа	4	4	Корректировка и оформление эскизного листа с эскизами и чертежами.
23	Итоговая аттестация	4	4	Демонстрация и защита дизайн-проекта.
ИТОГО		136	136	

Методическое обеспечение программы

Учебно-методический комплект.

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется. Учебно-

методический комплект имеет следующие разделы и включает следующие материалы.

Методические материалы для педагога:

1. методические рекомендации, конспекты занятий, памятки, презентации, видеопрезентации, методические таблицы, онлайн-сервисы;
2. инструкции по технике безопасности;

Дидактический материал:

- таблицы (предварительно составленные таблицы, для упрощенного запоминания теоретического материала);
- иллюстрации (распечатанные материалы для демонстрации);
- эскизы (подготовленные эскизы на разные темы, работы детей прошлых лет);
- мультимедийные материалы (презентации, видео-презентации, онлайн-редакторы, онлайн-сервисы);
- учебные пособия по изобразительному искусству, декоративно-прикладному творчеству, дизайну и дизайн-проектированию (см. в списке литературы).

Материально-техническое обеспечение программы

1) Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям, для занятий группы учащихся (парты, стулья, доска, тумбочки, шкафы). Занятия по программе «ПрофВыбор. Дизайн интерьера» проводятся в учебной аудитории № 304.

2) Требования к специальной одежде учащихся. Особенные требования к специальной одежде учащихся отсутствуют. Однако, учащиеся должны соблюдать технику безопасности, а также чистоту на рабочем месте.

Техническое оснащение занятий:

- телевизор;
- компьютер;
- колонки;

- интернет.

Кабинет оснащен и оформлен так, чтобы учащиеся имели возможность оперативного и постоянного общения с большим количеством дидактических материалов как структурных составляющих сценария конкретного учебного занятия. Это стимулирует интерес к дисциплине, активизирует мыслительную деятельность, развивает самостоятельность и творческое мышление учащихся. Все учебно-наглядные пособия систематизированы и хранятся в специальных секционных шкафах.

Большое место в материальном оснащении кабинета занимает наглядность. На стенах и плакатах ученик всегда найдет для себя много полезной информации, которая пригодится и в подготовке к уроку, и в выполнении художественной работы, и для общего расширения знаний об искусстве и его представителях. На занятиях каждый учащийся может примерить на себе несколько ролей: художника и графика, скульптора или дизайнера. Оборудование кабинета в полной мере удовлетворяет всем перечисленным формам художественной деятельности.

Список литературы

Для педагога:

1. Хомянский Л.М. Дизайн. – М.: Просвещение, 2005 - 195 с.;
2. Кузин В.С. Основы дизайна: программа – М.: Дрофа, 2002 - 105 с.;

3. Электронная версия программы “Мир дизайна” разработанная преподавателем графического дизайна средней общеобразовательной школы № 48 г. Кирова Чудиновских И.А.;
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2002. -102 с.;
5. Рунге В.Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна. - М.: МЗ – Пресс, 2001 - 152 с.;
6. Майкл Г. Дизайн. - М.: Академия, 1996 - 128 с.;

Для обучающихся:

1. Щичанкова Э.Г. У истоков дизайна. – М.: Наука, 2019 -145 с.;
2. Черневич Е.В. Язык графического дизайна: материалы и методы художественного конструирования. – М.: Просвещение, 2018 - 184 с.;

Для родителей:

1. Калмыкова З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости. – М.: Педагогика, 2017 - 178 с.;
2. Крутских Е.Ю., Литвинов Д.В. Интерьер вашего дома: практическое руководство. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005 -143 с.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график 1 модуля

объединения «ПрофВыбор. Дизайнер» Год обучения – 1. Количество часов – 204 (1 раз в неделю - 2 академических часа (внеаудиторное занятие), 4 академических часа (аудиторное занятие)

Педагог д/о – Сташенко Марина Витальевна
Группа № _____ (_____)

№ п/ п	Мес- яц	Чис- ло	Форма занятия	Тема теоретичес- кого занятия	Ко- л- во час- ов	Тема практическ- ого занятия	Ко- л- во час- ов	Место проведен- ия	Форма контроля
1.			Чат- занятие	Вводное занятие. ТБ и пожарная безопасность на территории образовательного учреждения. Основы дизайна. Виды дизайна. Принципы. Основные понятия.	2			Внеаудиторное	Входной мониторинг, собеседование, опрос.
2.			Практическое занятие			Основы рисунка в дизайне. Материалы и инструменты в дизайне. Правила оформления работ.	4	Каб. № 304	Практическая работа
3.			Чат- занятие	Выразительные средства графики – точка, линия, пятно, штрих.			2	Внеаудиторное	Опрос
4.			Практическое занятие			Отработка проектных техник: упражнения на точку, линию, пятно, штрих.	4	Каб. № 304	Практическая работа
5.			Чат-	Основы	2			Внеаудит	Опрос

			занятие	композици и. Правила, приемы и средства композици и.				орное	
6.			Практич еское занятие			Отработка упражнени й по композици и при помощи геометриче ских фигур. Оформлен ие работы.	4	Каб. № 304	Практичес кая работа
7.			Чат- занятие	Композици я с членением на плоскости (шахматная композици я).	2			Внеаудит орное	Опрос
8.			Практич еское занятие			Выполнен ие шахматной композици и на свободную тему. Оформлен ие работы.	4	Каб. № 304	Самостоят ельная работа
9.			Чат- занятие	Графическа я композиция в дизайне. Этапы создания композиции	2			Внеаудит орное	Опрос
10.			Практич еское занятие			Создание графическ ой композици и на точку, линию, пятно – «Пейзаж». Оформлен ие работы.	4	Каб. № 304	Самостоят ельная работа
11.			Чат-	Фактура и	2			Внеаудит	Опрос

			занятие	текстура в дизайне.				орное	
12.			Практическое занятие		Выполненные упражнения на передачу фактуры и текстуры в графике. Консультация.	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа	
13.			Чат-занятие	Основы цветоведения. Основные понятия.	2		Внеаудиторное	Опрос	
14.			Практическое занятие		Составление цветового круга. Выполненные упражнения на светлоту, насыщенность, яркость, контраст, нюанс.	4	Каб. № 304	Практическая работа	
15.			Чат-занятие	Основы цветоведения. Цветовые гармонии. Основные понятия.	2		Внеаудиторное	Опрос, обсуждение	
16.			Практическое занятие		Выполненные упражнения на цветовые гармонии.	4	Каб. № 304	Практическая работа	
17.			Чат-занятие	Теплая и холодная цветовая гамма в дизайне. Хроматические и ахроматиче	2		Внеаудиторное	Опрос	

				ские цвета.					
18.			Практическое занятие			Выполнение композиции на холодные и теплые цвета. Ахроматическая растяжка.	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа
19.			Чат-занятие	Цвет в жизни человека. Психологическое влияние цвета. Материалы и инструменты для работы цветом.	2			Внеаудиторное	Опрос
20.			Практическое занятие			Выполнение упражнений на цветовые ассоциации.	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа
21.			Чат-занятие	Материалы и техники в работе дизайнера.	2			Внеаудиторное	Опрос, обсуждение
22.			Практическое занятие			Возможности цвета. Техника работы гуашью. Техника работы акварелью. Выполнение упражнений.	4	Каб. № 304	Практическая работа
23.			Чат-занятие	Стилизация изображения. Основные понятия.	2			Внеаудиторное	Опрос

24.			Практическое занятие			Выполнение упражнений на стилизацию геометрических элементов.	4	Каб. № 304	Практическая работа
25.			Чат-занятие	Стилизация изображений растительных и животных форм	2			Внеаудиторное	Опрос, обсуждение
26.			Практическое занятие			Выполнение упражнений на стилизацию растительных или животных форм.	4	Каб. № 304	Практическая работа
27.			Чат-занятие	Орнамент и его виды.	2			Внеаудиторное	Опрос
28.			Практическое занятие			Отработка упражнений на орнамент.	4	Каб. № 304	Практическая работа
29.			Чат-занятие	Основы рисунка в дизайне. Перспектива. Основные понятия.	2			Внеаудиторное	Опрос
30.			Практическое занятие			Выполнение фронтальной и угловой перспективы из геометрических фигур.	4	Каб. № 304	Практическая работа
31.			Чат-занятие	Дизайн интерьера. Виды.	2			Внеаудиторное	Опрос

				Краткая история возникновения. Основные понятия.					
32.			Практическое занятие			Выполнение фронтальной (угловой) перспективы помещений.	4	Каб. № 304	Практическая работа
33.			Чат-занятие	Основы перспективы. Перспектива в дизайне. Основные понятия.	2			Внеаудиторное	Опрос, обсуждение
34.			Практическое занятие			Выполнение фронтальной (угловой) перспективы помещений.	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа
35.			Чат-занятие	Основы эскизирования и скетчинга.	2			Внеаудиторное	Опрос
36.			Практическое занятие			Выполнение упражнений. Зарисовки предметов.	4	Каб. № 304	Практическая работа
37.			Чат-занятие	Основы эскизирования и скетчинга	2			Внеаудиторное	Тестирование
38.			Практическое занятие			Отмывка цветом в эскизировании. Проектирование. Объемно-	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа

						планирово чное решение.			
39.			Чат- занятие	Жилой и обществен ный интерьер. Фирменны й стиль. Основные понятия.	2			Внеаудит орное	Опрос
40.			Практич еское занятие			Фирменны й стиль. Брендбук. Мудборд.	4	Каб. № 304	Практичес кая работа
41.			Чат- занятие	Чертежная документац ия (чертеж планов, фасадов, разрезов, разверток стен помещения). Обозначен ия на строительн ых чертежах.	2			Внеаудит орное	Опрос
42.			Практич еское занятие			Выполнен ие чертежной документа ции	4	Каб. № 304	Практичес кая работа
43.			Чат- занятие	Зонировани е интерьера	2			Внеаудит орное	Опрос, обсуждени е.
44.			Практич еское занятие			Выполнен ие зонирован ия помещения (жилого и обществен ного помещени й)	4	Каб. № 304	Практичес кая работа
45.			Чат- занятие	Проектиро вание. Макетиров ание.	2			Внеаудит орное	Опрос

				Дизайн-проект. Основные понятия.				
46.			Практическое занятие		Процесс художественного конструирования. Стадии проекта и задачи проектных действий.	4	Каб. № 304	Практическая работа
47.			Чат-занятие	Цвет и освещение в интерьере. Основы ремонтных работ.	2		Внеаудиторное	Опрос, тестирование
48.			Практическое занятие		Отделочные материалы и варианты их имитации в макетировании.	4	Каб. № 304	Практическая работа
49.			Чат-занятие	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Особенности объемно-пространственной организации витрины и ее рекламная роль.	2		Внеаудиторное	Опрос
50.			Практическое занятие		Эскизирование витрины. Композиционное решение. Работа	4	Каб. № 304	Практическая работа

						цветом.			
51.			Чат-занятие	Оформление в дизайне. Визуализация.	2			Внеаудиторное	Опрос
52.			Практическое занятие			Поисковое макетирование и выработка окончательного конструктивного и образного решения.	4	Каб. № 304	Практическая работа
53.			Чат-занятие	Основы эргономики в дизайне. Основные понятия.	2			Внеаудиторное	Тестирование
54.			Практическое занятие			Разработка элементов интерьера.	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа
55.			Чат-занятие	Информационные технологии в дизайне (Компьютерные программы и сайты).	2			Внеаудиторное	Опрос
56.			Практическое занятие			Изучение компьютерных программ (онлайн-сервисов) и сайтов по дизайну.	4	Каб. № 304	Практическая работа
57.			Чат-занятие	Информационные технологии в дизайне (Компьютерные программы и сайты).	2			Внеаудиторное	Опрос
58.			Практическое занятие			Изучение компьютерных программ (онлайн-	4	Каб. № 304	Практическая работа

						сервисов) и сайтов по дизайну.			
59.			Чат-занятие	Приемы декорирования. Материалы и инструменты, используемые для декорирования: основные, вспомогательные, отделочные .	2			Внеаудиторное	Тестирование
60.			Практическое занятие			Технологии изготовления декоративных элементов. Имитация, фактуры.	4	Каб. № 304	Практическая работа
61.			Чат-занятие	Реклама и дизайн. Фирменный стиль в рекламе. Онлайн-сервисы для дизайнеров	2			Внеаудиторное	Опрос
62.			Практическое занятие			Фирменный стиль. Проектирование.	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа
63.			Чат-занятие	Онлайн-сервисы для работы с фирменным стилем.	2			Внеаудиторное	Опрос
64.			Практическое занятие			Фирменный стиль. Проектирование.	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа
65.			Чат-	Проектиров	2			Внеаудит	Обсужден

			занятие	ание. Создание логотипа и фирменного шрифта.				орное	ие, тестирован ие
66.			Практическое занятие			Фирменный стиль. Проектирование.	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа
67.			Чат-занятие	Повторение основных понятий, видов, принципов в дизайн-проектировании.	2			Внеаудиторное	Опрос, тестирован ие
68.			Практическое занятие			Оформление работ. Итоговый просмотр. Зачет		Каб. № 304	Зачет. Практическая работа

Календарный учебный график 2 модуля

объединения «ПрофВыбор. Дизайнер». Год обучения – 2.
 Количество часов – 204 (1 раз в неделю - 2 академических часа (внеаудиторное занятие), 4 академических часа (аудиторное занятие)
 Педагог д/о – Сташенко Марина Витальевна
 Группа № _____ (_____)

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Тема теоретического занятия	Кол-во часов	Тема практического занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.			Чат-занятие	Повторение материала . Дизайн, виды дизайна, основы композиции и цветоведения.	2			Внеаудиторное	Опрос, тестирование
2.			Практическое занятие			Выполнение практической работы на	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа

						отработку ранее полученн ых знаний			
3.			Чат- занятие	Професси я «Дизайне р» по отраслям. Плюсы и минусы при выборе профессии.	2			Внеа удито рное	Опрос
4.			Практич еское занятие			Дизайн- проектиов ание жилого пространс тва. Основные моменты.	4	Каб. № 304	Самосто тельная работа
5.			Чат- занятие	Стили и направлен ия в дизайне интерьера жилого пространс тва. Создание концепци и, идеи, выбор общего стилистич еского направлен ия дизайна жилого помещени я.	2			Внеа удито рное	Опрос
6.			Практич еское занятие			Общие принципы планировк и и функцион альные связи жилых	4	Каб. № 304	Практиче ская работа

						помещени й.			
7.			Чат- занятие	Обмерны й план помещени я. Основные моменты.	2			Внеа удито рное	Опрос
8.			Практич еское занятие			Создание обмерного плана по примерно му помещени ю.	4	Каб. № 304	Практиче ская работа
9.			Чат- занятие	План пола, план расстанов ки мебели.	2			Внеа удито рное	Опрос
10.			Практич еское занятие			Создание планов (чертежей) по помещени ю на выбор.	4	Каб. № 304	Практиче ская работа
11.			Чат- занятие	Развертки по стене. Правила создания чертежа.	2			Внеа удито рное	Опрос
12.			Практич еское занятие			Выполнен ие разверток по стенам помещени я на выбор.	4	Каб. № 304	Практиче ская работа
13.			Чат- занятие	Зонирова ние интерьера . Эргономи ка в дизайне.	2			Внеа удито рное	Тестирова ние

14.			Практическое занятие			Зонирование и формообразование пространства (по выбору).	4	Каб. № 304	Практическая работа
15.			Чат-занятие	Работа с заказчиком. Анкетирование.	2			Внедидиторное	Анкетирование, опрос
16.			Практическое занятие			Дизайн-проектирование жилого пространства. Поиск стиля. Создание форэскизов. Консультация.	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа
17.			Чат-занятие	Эскизирование в цвете. Популярные техники и материалы.	2			Внедидиторное	Опрос, тестирование
18.			Практическое занятие			Создание зарисовок меблировки и декора в перспективе и цвете.	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа
19.			Чат-занятие	Эскизирование в интерьере. Повторение видов перспективы.	2			Внедидиторное	Опрос
20.			Практическое занятие			Создание эскиза интерьера.	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа

						Построен ие перспекти вы.			
21.			Чат- занятие	Цветовые гармонии и сочетания в интерьере .	2			Внеа удито рное	Опрос
22.			Практич еское занятие			Создание эскиза в цвете.	4	Каб. № 304	Самосто тельная работа
23.			Чат- занятие	Схемы расстанов ки мебели и оборудова ния санитарно - техническ их систем жилых помещени й.	2			Внеа удито рное	Опрос
24.			Практич еское занятие			Разработк а чертежей.	4	Каб. № 304	Самосто тельная работа
25.			Чат- занятие	Эскизный лист. Правила оформлен ия документ ации.	2			Внеа удито рное	Опрос
26.			Практич еское занятие			Разработк а чертежей. Консульта ция.	4	Каб. № 304	Самосто тельная работа
27.			Чат- занятие	Основы макетиро вания. Бумагопл астика. Палиогон альное искусство и др.	2			Внеа удито рное	Опрос
28.			Практич			Макетиро	4	Каб.	Практиче

			еское занятие			вание деталей для проекта.		№ 304	ская работа
29.			Чат-занятие	Работа с материалами для макетирования. Техника создания стен, пола и др.	2			Внедиторное	Тестирование
30.			Практическое занятие			Макетирование деталей для проекта.	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа
31.			Чат-занятие	Оконные и дверные проемы.	2			Внедиторное	Опрос
32.			Практическое занятие			Макетирование деталей для проекта.	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа
33.			Чат-занятие	Создание отделочных материалов для макетирования.	2			Внедиторное	Опрос
34.			Практическое занятие			Макетирование деталей для проекта.	4	Каб. № 304	Практическая работа
35.			Чат-занятие	Компьютерные программы и интернет-ресурсы по дизайну.	2			Внедиторное	Опрос, тестирование
36.			Практическое занятие			Знакомство с программами по дизайну. Отработка	4	Каб. № 304	Практическая работа

						практических навыков.			
37.			Чат-занятие	Компьютерные программы и интернет-ресурсы по дизайну.	2			Внедидиторное	Опрос, тестирование
38.			Практическое занятие			Знакомство с программами по дизайну. Отработка практических навыков.	4	Каб. № 304	Практическая работа
39.			Чат-занятие	Компьютерные программы и интернет-ресурсы по дизайну.	2			Внедидиторное	Опрос, тестирование
40.			Практическое занятие			Знакомство с программами по дизайну. Отработка практических навыков.	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа
41.			Чат-занятие	Макетирование. Назначение и принципы . Масштаб и план.	2			Внедидиторное	Опрос
42.			Практическое занятие			Работа над дизайн-проектом.	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа
43.			Чат-занятие	Дизайн вещей. Эскизирование.	2			Внедидиторное	Опрос

44.			Практическое занятие		Работа над дизайн-проектом. Эскизирование.	4	Каб. № 304	Практическая работа
45.			Чат-занятие	Основные принципы меблировки. Создание меблировки из подручных материалов.	2		Внедидиторное	Опрос
46.			Практическое занятие		Работа над дизайн-проектом.	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа
47.			Чат-занятие	Дизайн-проект общественного интерьера . Виды интерьера.	2		Внедидиторное	Опрос, тестирование
48.			Практическое занятие		Работа над дизайн-проектом. Консультация	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа
49.			Чат-занятие	Дизайн-проект общественного интерьера . Назначения помещений.	4		Внедидиторное	Опрос
50.			Практическое занятие		Работа над дизайн-проектом. Разработка форэскизов	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа

						обществен ного интерьера.			
51.			Чат- занятие	Дизайн- проект обществе нного интерьера . Варианты цветового решения. Фирменн ый стиль.	2			Внеа удито рное	
52.			Практич еское занятие		Разработк а эскизов в перспекти ве.	4	Каб. № 304	Самосто тельная работа	
53.			Чат- занятие	Колорист ическая таблица, схемы в работе дизайнер а	3			Внеа удито рное	Опрос
54			Практич еское занятие		Подбор цветовой гаммы. Создание колористи ческой таблицы.	4	Каб. № 304	Практиче ская работа	
55.			Чат- занятие	Дизайн среды. Городско й, архитекту рный, ландшафт ный дизайн. Основные понятия.	2			Внеа удито рное	Опрос, тетсрован ие
56.			Практич еское занятие		Разработк а эскизов в перспекти ве.	4	Каб. № 304	Самосто тельная работа	
57.			Чат- занятие	Дизайн- проект. Работа	2			Внеа удито рное	Опрос

				над техническ ой (чертежно й документ ацией)					
58.			Практич еское занятие			Создание чертежной документа ции. Эскизиров ание деталей и меблировк и в цвете.	4	Каб. № 304	Самосто тельная работа
59.			Чат- занятие	Фасад зданий. Перспекти ва. Цветовое решение.	2			Внеа удито рное	Опрос, тестирова ние
60.			Практич еское занятие			Создание чертежной документа ции. Оформлен ие эскизного листа.	4	Каб. № 304	Самосто тельная работа
61.			Чат- занятие	Макетиро вание в дизайне среды.	2			Внеа удито рное	Опрос
62.			Практич еское занятие			Работа над дизайн- проектом	4	Каб. № 304	Самосто тельная работа
63.			Чат- занятие	Макетиро вание в дизайне среды.	2			Внеа удито рное	Опрос
64.			Практич еское занятие			Работа над дизайн- проектом	4	Каб. № 304	Самосто тельная работа
65.			Чат- занятие	Макетиро вание в дизайне среды.	2			Внеа удито рное	Опрос

66.			Практическое занятие		Работа над дизайн-проектом	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа
67.			Чат-занятие	Создание текста выступления по дизайн-проекту.	2		Внедурное	Опрос
68.			Практическое занятие		Итоговая аттестация	4	Каб. № 304	Самостоятельная работа, защита проекта
				68		136		
Итого			204					

ДИАГНОСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Основная часть промежуточного/итогового контроля может проводится с помощью тестирования.

Вариант теста промежуточного контроля.

В каждом вопросе необходимо выбрать 1 вариант ответа (1 правильный ответ – 1 балл). Максимальное количество баллов за тестирование – 10 баллов.

1. Когда появился дизайн интерьера в России?

- A) 1900 год B) 80е года 20 века В) начало 21 века

2. Два основных принципа дизайна интерьера – это...

- A) Красота и элегантность
 Б) Роскошь и утонченность
 В) Функционализм и конструктивизм

3. Интерьер – это ...

- A) это архитектурное внутреннее пространство здания
 Б) это архитектурное внешнее убранство здания
 В) это любая жилая комната

4. Техника изображения, при которой все объекты соотносятся с единственной центральной точкой на рисунке – это ...

- А) Линейная перспектива Б) угловая перспектива В) фронтальная перспектива

5. Что включает в себя план интерьера?

- А) количество комнат
Б) цвет стен и выбор меблировки
В) информацию о точных размерах всех комнат квартиры, расстояниях между различными элементами, о высоте потолков, балок, других свисающих конструкциях

6. Созданное и организованное дизайнером (либо архитектором) предметно-пространственное окружение человека – это...

- А) Композиция
Б) Среда
В) Экстерьер

7. Линейная перспектива – это...

- А) прием, предполагающий системное уменьшение размера более удаленных предметов и промежутков между ними.
Б) техника изображения, при которой все объекты соотносятся с единственной центральной точкой на рисунке.
В) перспектива, при создании которой создаются две точки схода, расположенные на линии горизонта.

8. Пояснение к архитектурному проекту, эскизу или отдельной его части (как правило плану) в виде перечня с указанием некоторых количественных, качественных, технических характеристик помещений – это

- А) план обмера
Б) развертка стен
В) экспликация

9. Центр композиции – это

- А) некий объект, который может выделяться из всей обстановки необычным цветом, крупным размером, формой, рельефом и тд.
Б) наполнение комнаты, ее обстановка
В) равномерное распределение предметов схожего размера и формы

10. Интерьер делится на:

- А) жилой и общественный
- Б) жилой и нежилой
- В) фирменный и стилевой

Уровень оценки результатов:

«высокий» - 100% - 71 % (9-10 баллов)

«средний» - 70% - 31 % (5-8 баллов)

«ниже среднего» - менее 30% (4 и менее баллов)

Ключ к тесту:

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Кол-во баллов	Б	В	А	В	В	Б	А	В	А	А

Вариант теста итогового контроля.

В каждом вопросе необходимо выбрать 1 вариант ответа (1 правильный ответ – 1 балл). Максимальное количество баллов за тестирование – 10 баллов.

1. Наука, изучающая различные предметы, разработка их формы и оптимальное расположение, которые были бы максимально удобными для человека в процессе его жизнедеятельности - это...

- А. Искусство
- Б. Эргономика
- В. Среда
- Г. Композиция

2. Важные составляющие в эргономике:

- А. Свет, цвет, мебель
- Б. Структура, форма, сохранность
- В. Гладкость, стойкость, прозрачность

Г. Удобство, расположение, масштаб

3. Разделение общей площади жилого пространства на отдельные зоны, каждая из которых соответствует определенным требованиям - это...

А. Планировка

Б. Чертеж

В. Функциональное зонирование

Г. Разметка

4. Зонирование помещения делится на:

А. Маленькое и большое

Б. Светлое и темное

В. Детское и взрослое

Г. Дневное и ночное

5. Фирменный стиль предприятий в России был разработан:

А. В начале 20го столетия

Б. В середине 20го столетия

В. В конце 20го столетия

Г. В начале 19го столетия

6. Верхний слой пола, подвергающийся эксплуатационным воздействиям - это...

А. Дерево

Б. Напольные покрытия

В. Отделочные материалы

Г. Все виды ремонтных работ

7. Струганные планки из древесины небольшого размера для покрытия пола - это...

А. Паркет

Б. Керамическая плитка

В. Наливной пол

Г. Ковролин

8. Распределение комнат по назначению, "зонирование" метражом по функциям - это...

А. Зонирование

Б. Расчет

В. Планировка
Г. Экспликация

9. Три вида планировок - это...

- А. Свободная планировка, универсальная планировка, неординарное решение
- Б. Цветная планировка, строгая планировка, решение по эксплуатации
- В. Слитная планировка, раздельная планировка, смешанная планировка
- Г. Межкомнатная планировка, дизайнерское решение, экономная планировка

10. Ремонт бывает:

- А. Масштабный, простой, сложный
- Б. Косметический, капитальный, евроремонт
- В. Дизайнерский, жилой, не жилой
- Г. Экологический, экономический, футуристический

Уровень оценки результатов:

- «высокий» - 100% - 71 % (9-10 баллов)
- «средний» - 70% - 31 % (5-8 баллов)
- «ниже среднего» - менее 30% (4 и менее баллов)

Ключ к тесту:

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Кол-во баллов	Б	А	В	Г	А	Б	А	В	А	Б